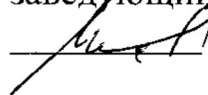


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра живописи и композиции

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
живописи и композиции
протокол №1
от «29» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой

Максимов Е.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«КОМПОЗИЦИЯ»

**Специальность:
54.05.02 Живопись**

**Специализация:
художник–живописец (театрально-декорационная живопись)**

**Квалификация:
художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

Составитель:
Чербаджи Д. А. - профессор
кафедры живописи и композиции

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «Композиция» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. №59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова
© Чербаджи Дмитрий Афанасьевич

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цели курса: формирование представления о предмете и методах профессионального подхода к решению сценического образа спектакля; выработка представления и понимания основных теоретических и методологических положений композиции спектакля, необходимых в творческой работе художника театра; владение знаниями и навыками академического рисунка и живописи в контексте создания декораций, костюмов и макета спектакля; умение уверенно и свободно выражать свои мысли изобразительными средствами рисунка и живописи; освоение основных приемов и средств рисунка и живописи; умение анализировать и использовать в творческом процессе рисунок и живопись для сбора необходимого натурного материала при создании композиции; освоение технологии создания театрального макета и технологии изготовления чертежей и шаблонов деталей интерьера и мебели для театральной декорации.

Задачи курса: ознакомление со сценической площадкой и спецификой театрального эскиза; дать представление о характере работы театрального художника; ознакомление с существующими интерьерами знаменитых людей, в которых как бы существует уже биография вещей и жизнь их владельца, которая учит студента выявлять наиболее характерные черты быта персонажа и перевода жизненных явлений на язык театрального действия; знакомство с памятниками культуры прикладного и народного искусства в музеях и печатных изданиях.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: теорию композиционного построения в образно-художественном оформлении спектакля; теорию зрительного восприятия театрального действия; основные законы линейной перспективы, свойства материалов для рисунка и живописи, методы ведения композиционного эскиза, законы цветоведения, понимание художественных и эстетических свойств цвета и тона, основные закономерности создания цветового и тонального строя, основы пластической анатомии человека и методов анатомических зарисовок; произведение современной драматургии.

уметь: применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка и живописи, изображать человека и предметно-окружающую среду; через характер, цветовое и образное решение декораций и персонажей произведения создавать его эмоциональную окраску; работать с историческим материалом;

владеть: способностью формулировать изобразительно, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания; навыками видения жизни с точки зрения художника; приемами интерпретации и перевода жизненных явлений на язык театрального действия; навыками работы со сценической

планировкой; навыками разработки эскизов образов и костюмов действующих лиц, макета и чертежа развертки стен (макет в одном цвете), сбора образного материала по архитектуре и костюмам в музеях, хранилищах и профильной литературе, навыками построения «павильона».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения		5-10 семестры	Текущий контроль собеседование, консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр). Промежуточный (рубежный) контроль промежуточный просмотр. Итоговый контроль (промежуточная аттестация) курсовая работа; экзаменационный кафедральный просмотр. Творческие дисциплины, занимающие в учебном плане несколько семестров относятся к предметам, вынесенным на экзаменационный просмотр, с уровнем

			оценки – экзамен
--	--	--	------------------

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Преподавание дисциплины «Композиция» является одной из основных среди дисциплин профессионального цикла. Специалист получает подготовку, позволяющую ему работать творчески, преподавать в образовательных учреждениях, реализующих программы общего, среднего, высшего образования и вести культурно-просветительскую деятельность.

Курс композиции предполагает текущий и итоговый контроль усвоения учебного материала путем проведения итоговых и промежуточных просмотров с выставлением оценок.

Форма контроля знаний и компетенций – экзаменационный просмотр.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной «композиция»: «рисунок», «живопись».

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс (ак.ч.)		2 курс (ак.ч.)		3 курс (ак.ч.)		4 курс (ак.ч.)		5 курс (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	8 (288)					36	36	54	54	54	54
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											

- лекции (Л)											
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)	240					30	30	45	45	45	45
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	48					6	6	9	9	9	9
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль						ЭП	ЭП	ЭП	ЭП	ЭП	ЭП

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, основанных на собственном творческом опыте и включает в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «композиция» должно увязываться с преподаванием рисунка, анатомии, живописи и другими теоретическими дисциплинами учебного плана.

Работа преподавателя со студентами в обязательном порядке сопровождается методическим разбором работ, показом классических художественных произведений.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию с преподавателем в процессе создания учебных постановок, участие студентов в обсуждении учебных работ, визуального сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Учебная дисциплина «Композиция» относится к базовой части профессионального цикла.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими дисциплинами в рамках среднего профессионального образования или художественной школы.

- знание основных законов линейной перспективы, свойств материалов для рисунка и живописи, методов ведения композиционного эскиза, законов цветоведения, понимание художественных и эстетических свойств цвета и тона, основных закономерностей создания цветового и тонального строя, основ пластической анатомии человека и методов анатомических зарисовок, для передачи пространства средствами графики
- умение: осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка и живописи, изображать человека и предметно-окружающую среду;

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоемкость	Объем учебной работы студента (в ак. часах), в том числе		
		ПЗ Аудиторная работа студента с преподавателем	Л Лекции	СРС Самостоятельная Работа студентов
5 Семестр				
1. Свободная тема Русская классическая пьеса	36	30	-	6
Всего часов	36	30		6
6 Семестр				
1. Свободная тема Западноевропейская классика	36	30	-	6
Всего часов	36	30		6
7 Семестр				
1. Макет к современной пьесе, эскизы декораций и костюмов	54	45	-	9
Всего часов	54	45		9
8 Семестр				
1. Эскизы к музыкальному	54	45	-	9

спектаклю задание единое для всего курса				
Всего часов	54	45		9
9 Семестр				
1. Эскизы к современному музыкальному произведению	54	45	-	9
Всего часов	54	45	-	9
10 Семестр				
1.Свободная тема, близкая теме дипломной работы	54	45	-	9
Всего часов	54	45		9
Итого (ак. часах)	288	240	-	48

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная аудиторная работа запланирована учебным планом в творческих дисциплинах, требующих включения этих часов в расписание и обеспечения самостоятельных занятий студентами. На этих занятиях студент выполняет поставленную в учебном задании задачу. Это приучает студента к самостоятельности и ответственности за свою работу.

Самостоятельная работа студента заключается в практическом исправлении имеющихся ошибок в работе, выявленных в результате консультации с преподавателем и завершении учебного задания в соответствии с поставленной задачей.

График самостоятельной работы студента устанавливается кафедрой и отражается в расписании занятий по данной дисциплине.

В большинстве творческих дисциплин отдельные творческие аудиторные занятия учебным планом не предусмотрены. Это связано с характером практических занятий, во время которых педагог относительно редко обращается к группе в целом. В то время как педагог общается с одним студентом, все остальные работают самостоятельно.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения		5 «отлично»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Есть дополнительные работы – этюды, варианты эскизов. Работы студента иллюстрируют его творческо-профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на хорошем профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к творческому развитию. Однако

		3 «удовлетворительно»	при этом студент не раскрывает полностью свой творческий потенциал. Работы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Обучающийся выполнил не все задания по программе дисциплины или все, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие оригинальности и авторского подхода.
		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в

НАВЫКИ			использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7.2. Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Разработка решения декораций, костюмов, общего образного художественного строя оформления спектакля, раскрывающих его главное содержание средствами театрально-декорационной живописи: выполнение макета декоративного оформления спектакля, разработка эскизов живописного решения декорации и костюмов.

Учебные задания 3 курса

5 семестр

Работа над пьесой русской классики по выбору студента.

Задание предусматривает изучение технологических процессов, ведущих от эскиза к созданию декорационного исполнения и технические средства для создания образного решения всего театрального произведения. Студент обязан написать эскизы декораций, макет и обосновать его решения. Выполнить габаритные чертежи и шаблоны деталей (окна, порталы, решетки, фонари, мебель). 4-5 эскизов декораций и костюмов.

Необходимо освоение технологии создания театрального макета и технологии изготовления чертежей и шаблонов деталей интерьера и мебели для театральной декорации, целостное понятие об основах сценографии связанное с воплощением на сцене авторского замысла.

6 семестр

Свободный выбор темы из произведений западной классики.

Работка эскизов декораций художественного оформления спектакля в сценической последовательности действия. Создание на их основе макета, соблюдение необходимых требований к масштабу и пропорциональности макета для правильного восприятия его зрителем. Эскизы костюмов, декораций, мебели. 3-4 эскиза декораций в последовательном развитии действия. Понятие кульминации. Эскизы основных персонажей. Эскизы мебели, реквизита.

Необходимо создание макета как произведения пластического искусства. В задании закрепляются знания, полученные в предыдущих семестрах.

Учебные задания 4 курса

7 семестр

Перечень произведений и заданий к современной пьесе с указанием задачи и цели предлагается студентам на первом занятии.

Эскизы декораций к современной пьесе. В предлагаемом обширном списке лучших произведений российской драматургии студент сможет использовать накопленный на летней практике материал.

Монтировочное техническое решение. Изучение- прочтение планировки (чертежа) сцены. Умение распределения на ней жесткой декорации, размещение мягкой декорации по указанным номерам штанкетов, как воплощение на сцене стройного образного художественного замысла постановки спектакля.

Необходимо создание авторского художественного проекта сценического оформления спектакля. Предлагая средства динамического преобразования спектакля представить 3-4 эскиза декораций, макет, эскизы костюмов, рабочие чертежи с целью получения практических навыков работы в театре.

8 семестр

Перечень произведений к музыкальному классическому спектаклю и заданий с указанием задачи и цели предлагается студентам на первом занятии.

Работа над эскизами к музыкальному спектаклю. Задание единое для всего курса.

Прослушать музыкальное произведение, прочтение музыкальной драматургии спектакля, определение ритмического строя, сочинение эмоционального, пластического пространства, созвучное выбранному произведению. Создать колористическое, цветовое решение созвучное выбранной теме, сюжету. Выполнить 3-5 эскизов. Эскизные планировки. Эскизы костюмов.

Необходимо понять своеобразие и особенности оформления музыкального спектакля

Учебные задания 5 курса

9 семестр

перечень произведений к современному музыкальному спектаклю с указанием задачи и цели предлагается студентам на первом занятии

Эскизы декораций к современному музыкальному или драматическому произведению. Свободный выбор темы. Работа по этапам. Эскизы декораций, костюмов, чертежи мебели, бутафории.

Выполнение полного объема сценического оформления спектакля.

10 семестр

Сбор материала к выбранной пьесе. Написать эскизы декораций, эскизы костюмов. Шаблоны, планировочные чертежи. Выполнение эскизов костюмов, конструктивная разработка костюмов, подбор тканей, цветовых выкрасок из кусочков тканей, определяющих колорит костюма. Определение фактур. Технологическое описание декорации (профессиональное)

Выполнение полного объема сценического оформления спектакля.

Макет – фактура как средство перевода живописных особенностей эскиза в сценическое воплощение.

7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.д.	Перечень тематических заданий по дисциплине. Различные аспекты тем, разделов дисциплины.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр)	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине.	Темы творческих заданий по дисциплине.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, усвоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения каждого тематического раздела дисциплины в форме промежуточного просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Промежуточный просмотр	Целевой просмотр работы студента в рамках изучения каждого из тематических разделов дисциплины. Средство проверки умений студента применять полученные знания по заранее определенной методике для выполнения заданий по дисциплине в целом или отдельных ее разделов.	Темы творческих учебных заданий по дисциплине.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения творческих дисциплин проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме экзаменационного кафедрального просмотра студенческих работ и курсовой работы (в некоторых семестрах согласно учебному плану).

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Курсовая работа	Конечный творческий продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплексного учебного задания. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения творческих практических задач, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических навыков, навыков практического и творческого мышления в результате освоения дисциплины через реализацию в авторской работе.	Темы творческих учебных заданий по дисциплине.
2	Экзамен (Экзаменационный кафедральный просмотр)	Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных в течении семестра практических творческих работах. Оценка работ кафедральной комиссией по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах.	Просмотр с выставлением оценки. Данная форма оценочного средства не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам, а также не требует присутствия студента на просмотре.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Арсенюк Ю. М. Основы композиции станковой картины учебно-методическое пособие направление подготовки 54.05.02 - Живопись. Квалификация - специалист для преподавателей и студентов художественных вузов и училищ, занимающихся живописью; изд.-М, Буки Веди 2021 НЭБ.
2. Анри Л. д', Дитрих Ф. Основы живописи полное учебное пособие: композиция, перспектива, живопись; изд.-М ОГИЗ, 2021
3. Руднев И. Ю. Композиция в изобразительном искусстве монография; изд.-М Мир науки. 2019. РНБ.

4. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции: учеб. изд.- М.: Когито-Центр, 2012 - 219 с. НЭБ

8.2. Дополнительная литература.

1. Проблемы композиции: сб. науч. трудов под общ. ред. Ванслова В. В.; НИИ теории и истории изобр. искусств РАХ, МГАХИ им. В.И. Сурикова. - М., 2000.- 290 с. НЭБ

2. Алпатов М.В. Композиция в живописи. - М.: Искусство, 1977. - 132 с.

8.3. Рекомендованная литература.

1. «Художник и зрелище» Сборник статей. «Советский художник». М. 1990г.

2. В.В. Базанов «Сцена XX века», Л., 1990г.

3. «Художник и сцена». Сборник статей. «Советский художник». М. 1988г.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
- <http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
- <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
- <http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
- <http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
- <http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
- <http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
- <http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>—страничка сайта «Фонд Русская классика»
- www.iskusstvo.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию художественного вкуса, общекультурных и профессиональных компетенций.

Во время занятий студенты должны внимательно слушать, что им объясняет преподаватель в процессе выполнения учебного задания. Поскольку преподаватель работает поочередно с каждым студентом, проводя обход, необходимо слушать, что объясняет преподаватель другим, так как ошибки могут быть общие.

В процессе выполнения учебного задания, полезно сравнивать свою работу с другими, это хороший способ проверить свои ошибки. На занятии недопустимо громко разговаривать, отвлекать и мешать другим студентам, включать громкую музыку.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com/> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://www.givc.ru> – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

<http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.

www.iskusstvo.ru

www.paintingart.ru

www.jivopis.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитории (мастерские, приспособленные для занятий живописью).
2. Оборудование: мольберты, подиумы, столы, стулья, планшеты, и т.д.
3. Художественные материалы: загрунтованные холсты, масляные краски, палитры, кисти, картон, бумага, крафт, уголь рисовальный, карандаши, соус, сангина, кнопки, ластики.
4. Аудиовидеотехника для воспроизведения записей и изобразительного материала.
5. Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Занятия по дисциплине Композиция проводятся в учебных мастерских, имеющих специальное оборудование и необходимый инвентарь. Одним из основных требований к мастерской для проведения занятий по специальным дисциплинам является ее общая площадь, позволяющая осуществлять работу над заданиями по композиции достаточно крупного формата. Обязательно должна быть предусмотрена возможность работы при дневном освещении.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студента.

Для обеспечения реализации учебной программы по дисциплине «композиция» необходимо следующее материально – техническое оснащение:

1. Учебная аудитория (мастерская), оснащенная мольбертами из расчета 1 мольберт на одного обучающегося.
2. Стулья и табуретки по 1 шт. на каждого обучающегося.
3. Стеллаж, тумбочки для красок, стеллажи для хранения учебных работ.